

新聞稿

即時發布

日期：2020年6月13日

港樂宣布延長音樂總監梵志登的任期至2023/24樂季

[2020年6月13日，香港] 香港管弦樂團（港樂）今日非常高興，宣布與**梵志登**再次續約港樂兩年，延長其音樂總監的任期至**2023/24**樂季。這代表梵志登大師作為音樂總監，帶領樂團共同創造精彩音樂之旅將長達**12**年。同時，港樂亦十分雀躍，於其音樂總監任期完成後，梵志登大師將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。

梵志登大師是現今國際古典樂壇首屈一指的指揮之一，他自**2012/13**樂季起正式擔任港樂音樂總監。在梵志登幹勁十足的領導下，樂團的藝術水平屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂完成歷時四年的《指環》四部曲歌劇音樂會，並由拿索斯現場錄音，非凡的演出和錄音專輯贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》**2019**年年度樂團大獎，成為亞洲首個樂團贏得此殊榮。

香港管弦協會董事局主席劉元生先生表示：「我們深感榮幸，於**2012**年開始聘任梵志登大師正式成為港樂音樂總監。在他的領導下，於短短數年間已把港樂提昇為國際頂尖樂團。」他繼續說：「我代表整個董事會，對梵志登大師和樂團的卓越成就感到非常自豪。我們會繼續致力於本地、國內和國際上追求極致的藝術造詣。」民政事務局發言人稱：「港樂是香港的旗艦樂團，梵志登大師帶領樂團創造出超卓的藝術成就，作為香港一份子亦引以為傲。」

梵志登說：「當我獲港樂邀請延續擔任樂團音樂總監一職時，我十分高興，並欣然答應續約兩年至**2023/24**樂季。我和樂團一同締造了許多佳績，特別是我們完成為期四年演出及現場錄音華格納巨著《指環》四部曲歌劇音樂會的浩瀚旅程，更憑藉此套聯篇歌劇專輯，勇奪英國著名古典音樂雜誌《留聲機》**2019**年度管弦樂團大獎。此外，於**2021**年**5**月，我們將再創歷史，首度亮相於馬勒音樂節，成為首個亞洲樂團獲邀參與這個在阿姆斯特丹荷蘭皇家音樂廳舉行的盛會。我們期待未來將繼續把樂團的藝術水平推上新高峰。」

港樂行政總裁霍品達(Benedikt Fohr)表示：「**2023/24**樂季為港樂的第**50**個職業樂季，是樂團歷史上一個非常重要的里程碑。我們感到十分興奮梵志登大師將繼續與港樂編寫歷史新篇章，一同慶祝樂團**50**週年。」

港樂樂團首席王敬說：「我們很榮幸能與梵志登大師並肩呈獻美樂，他確實把樂團，以至每一位樂師最好的一面發揮得淋漓盡致。」樂團藝術諮詢委員會主席艾爾高(Lorenzo Losco)，以及樂師委員會主席莫班文(Benjamin Moermond)續：「港樂於當今的國際舞台上嶄露頭角，由梵志登大師的指導下取得驕人的藝術成就，一眾樂師為此感到非常自豪。我們期待在未來的樂季中，延續這個美好的伙伴關係，為大家帶來更多令人引頸以待的音樂項目。」

港樂剛於本週宣布其**2020/21**樂季節目，將聯同超過**80**位來自世界各地出色的音樂家呈獻**35**套精彩音樂節目，以及首演五首由港樂委約的香港作曲家新作。在**2020/21**樂季，港樂在為香港觀眾奏響美樂的同時，還將前赴亞洲和歐洲展開巡演，以展示樂團及香港的卓越藝術水平。

請按圖下載梵志登的新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



梵志登

相片：Wong Kin-chung/港樂



梵志登與香港管弦樂團

相片：卓欣/港樂



梵志登與香港管弦樂團

相片：Eric Hong/港樂



梵志登與香港管弦樂團的《指環》旅程

相片：Ka Lam/港樂



梵志登於《留聲機》雜誌頒獎典禮中，以錄影方式接受年度樂團大獎2019。

相片：Askew Miller



梵志登與香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

關於梵志登，音樂總監

梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他現為香港管弦樂團音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監（由2018/19樂季開始擔任）。梵志登大師於本樂季的客席演出計有：芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、荷蘭電台愛樂樂團、上海交響樂團、荷蘭皇家音樂廳管弦樂團等。梵志登曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括巴黎樂團、萊比錫布業大廳樂團、洛杉磯愛樂、維也納愛樂、柏林愛樂，以及倫敦交響樂團。

梵志登灌錄了許多錄音，均大獲好評。最新錄音於2019年9月推出，為紐約愛樂世界首演禾夫的《Fire in my mouth》，繼續由環球唱片旗下的Decca Gold品牌發行。2018年，梵志登與香港管弦樂團完成了為期四年的計劃，首次在香港完成華格納整套聯篇歌劇《尼伯龍的指環》，並拿索斯唱片錄音發行。

梵志登大師榮獲2020荷蘭皇家音樂廳大獎，以表揚他長期對荷蘭皇家音樂廳的藝術貢獻。梵志登生於阿姆斯特丹，是荷蘭皇家音樂廳管弦樂團史上最年輕的樂團首席。他於1996年開始正式成為指揮，2012年獲《音樂美國》選為年度指揮。1997年，他與妻子阿特耶成立帕帕堅奴基金會，為患有自閉症兒童的家庭提供協助。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由2015至2018年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019年年度樂團大獎。港樂將於2020年10月以歌劇音樂會形式演出貝多芬唯一的歌劇《費黛里奧》，音樂會將由拿索斯唱片進行現場錄音及發行。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020/21樂季，港樂將在亞洲和歐洲12個城市展開大型巡演，首次踏足印尼、西班牙、盧森堡、比利時，以及德國的科隆與德累斯頓；且更獲享譽國際的「馬勒音樂節」邀請，於著名的阿姆斯特丹皇家音樂廳首度登台，成為亞洲首個樂團參與此音樂盛會。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、拉貝克姊妹、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團